



Keynotes vom Gegenteil

Michael Stuhlmiller ●
Redner | Schreiber | Umsetzer



Die Spielregeln des Gegenteilers

Was wäre, wenn ...

- ... Erfolg nicht davon abhängt, was andere von Ihnen denken, sondern was Sie von sich selbst halten?
- ... es keine Rolle spielt, ob Sie als erster durchs Ziel laufen oder als letzter, um am Ende als Gewinner dazustehen?
- ... „keine Idee haben“ die ideale Haltung ist, um sich inspirieren zu lassen?
- ... Sie feststellen, dass Druck nicht erdrückt, sondern den Halt bietet, um Außergewöhnliches zu wagen?
- ... Probleme und Konflikte das Beste sind, was Ihnen passieren kann?

Wenn Sie diese Fragen interessieren, sind Sie bereit für die Spielregeln und Vorträge des Gegenteilers.



Michael Stuhlmiller: Der Gegenteiler

Michael Stuhlmiller ist einer der international renommiertesten Ausbilder für Clownschauspieler und Komiker. Er unterrichtet in seiner eigenen staatlich anerkannten Berufsfachschule Schule für Clowns, Komik und Comedy. Stuhlmiller ist Theaterunternehmer, Eventmanager und war in verschiedenen kulturpolitischen Gremien aktiv. Als Dozent für Körpersprache und energetische Kommunikation unterrichtet der Experte u.a. im Fachbereich Human Ressource der Uni Koblenz Landau. In seinem aktuellen Buch „Die Kunst des spielerischen Scheiterns“ überträgt er auf unterhaltsame und profunde Weise seine Erkenntnisse vom Clownsein auf konkrete Situationen in Beruf und Privatleben. Als Vortragsredner begeistert er sein Publikum - unkonventionell, intelligent, unterhaltsam.



Der Gegenteiler ist der älteste Archetypus des Clowns. Zu allen Zeiten nutzten Mystiker, Magier und Schamanen diesen Archetypus. Die Indianer Nordamerikas nannten sie Heyokas, die Gegenteils-Leute oder Trickster, rituelle Clowns, verrückte Meister des Unerwarteten. Der Orient hat die Figur des ewig Dummen: Hier ist der Mullah Nasreddin voller versteckter Weisheit. In Asien sind es die verrückten Zen-Meister, die ihre Adepten mit den Koans vor unlösbare Fragen stellen. Rund um die Welt erfanden die Gegenteiler zahllose Methoden, um die Erstarrung des Lebens zu durchbrechen. Von ihnen können wir lernen, dass die Dinge mehr sind als das, was wir von ihnen halten. Sie wissen darüber Bescheid, dass die eigentlichen Spielregeln des Lebens Veränderungen sind.

Michael Stuhlmiller: Der Redner

Was kann eine Führungskraft von einem Clown lernen?
Eine ganze Menge.
Denn Michael Stuhlmiller ist ein Umsetzer.





Der Vortrag: Ein Erlebnis der anderen Art

Michael Stuhlmillers ungewöhnlicher Lebenslauf macht ihn zu einem der unkonventionellsten Rednerpersönlichkeiten im Markt. Seine Vorträge sind einprägsame Events. Der "Scheiterkünstler" (HR2-Kultur) überrascht mit einer völlig neuen Form der Präsentation.

Stuhlmiller inszeniert seine Inhalte; er agiert als Mime oder zeigt anhand eines einfachen Besenstils, wie Sie sich auf spielerische Weise von Problemen und Konflikten inspirieren lassen. Dann hechtet er plötzlich ans Klavier, intoniert einen originellen Song zum Thema und verwickelt seine Zuhörer in ein mitreißendes Lachkonzert. Das ist Erlebnis pur, eine völlig neue Form der Keynote. Hintergründig, unterhaltsam, nachdenklich, anfeuernd: Der Gegenteil versteht den Transfer von der Clownbühne auf die verschiedensten Bühnen des Lebens.

Ein Clown ohne ein Problem hat ein Problem

Es sind nicht die äußeren Umstände, an denen Menschen scheitern. Es liegt immer an der eigenen Haltung. Ein eingeschränktes Sichtfeld aber führt nie zu bahnbrechenden neuen Erkenntnissen oder Impulsen.

Ganz anders der Clown: Für ihn ist ein Problem eine kraftvolle Quelle der Inspiration. Sein Geist ist hellwach, Veränderungen sind sein Motor und fast spielerisch kommt er zu genialen Ideen und ganz neuen Lösungen. Der Clown gewinnt an Energie, wenn sich ihm Hindernisse in den Weg stellen. Und es wird auch noch herzlich gelacht dabei!





Wer führen will muss kippen können

Michael Stuhlmeier macht es wie der Clown – verliert dabei aber nie den Bezug für uns alle aus den Augen. Jedem wird klar, wie viel Energie wir gewinnen, wenn wir Hindernisse als Chancen begreifen. Als Gegenteil hat er seine ganz eigene Herangehensweise: Altbekanntes wird auf den Kopf gestellt und neu zusammengesetzt. Mit plakativen Requisiten, mit Witz, Humor, Musik und seiner nuancierten Körpersprache berührt er die Menschen auf besondere Weise.

Das sensationelle Clownprinzip erreicht die Köpfe und Herzen Ihrer Teilnehmer. Sie erfahren:

wie sich Probleme von selbst lösen, indem Sie sich auf neue Perspektiven einlassen,
wie sich äußerer Erfolg durch innere Stabilisierung einstellt,
wie Sie sich inspirieren lassen,
wie Hindernisse und Probleme Energie freisetzen und
wie Sie das Rätsel hinter einem Konflikt erkennen und als Meister der Improvisation hervorgehen.

Machen Sie sich und Ihre Teilnehmer fit für eine Welt, in der sich die Dinge permanent verändern.



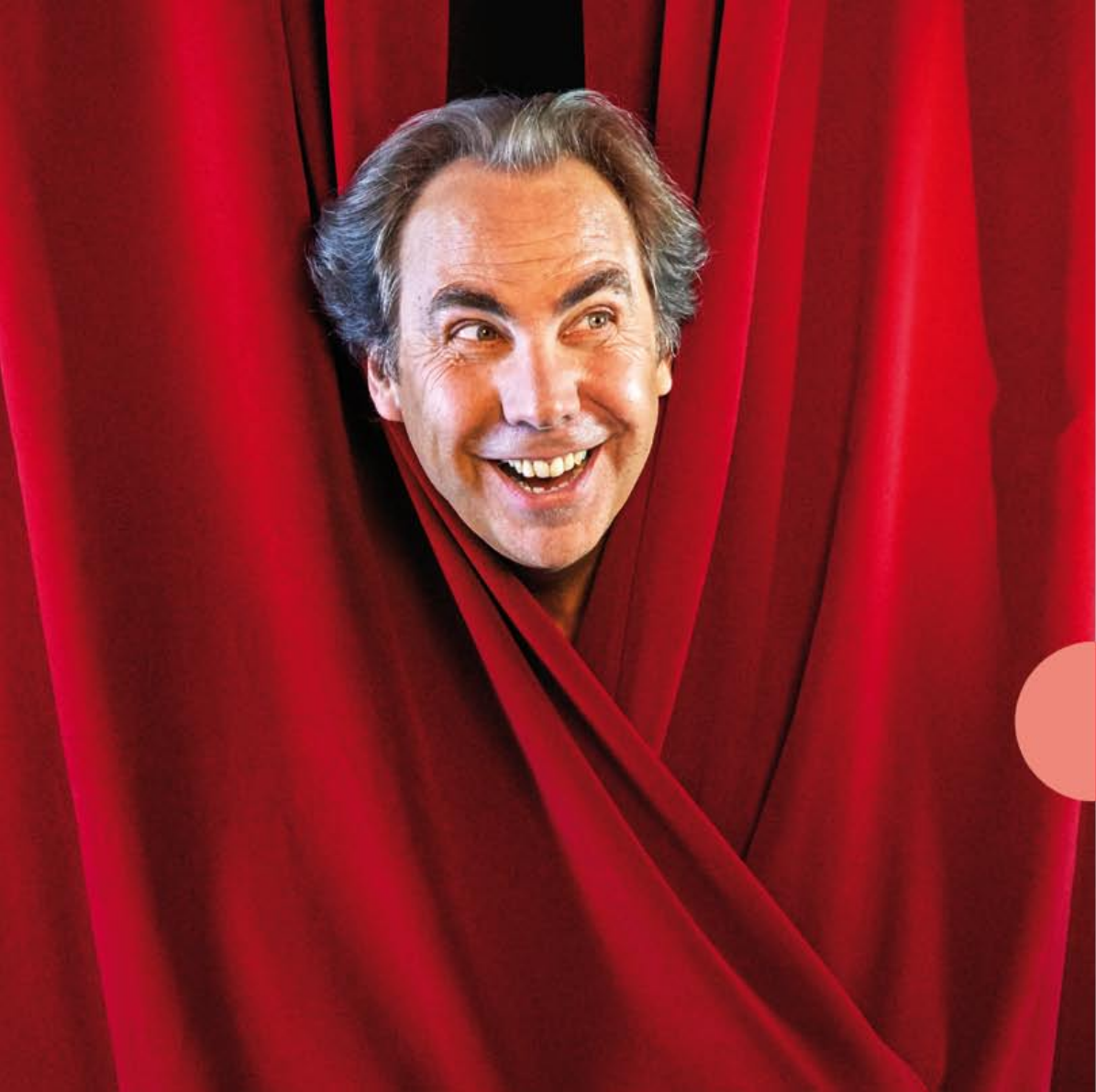
Wer bewegen will, muss selber bewegt sein!

Und Stuhlmiller bewegt den Saal. Denn die Prinzipien des Clowns sind universell.

Bewegen Sie Ihre Kunden, Ihre Führungskräfte, Ihre Mitarbeiter und Gäste. Intern in Ihrer Company, bei Kongressen und Vertriebsmeetings, bei Kick-offs, Kundenveranstaltungen oder Kamingesprächen. Die Keynote ist das ideale Format für jede Zielgruppe – Entertainment mit Gehalt, Niveau und Freudentränen.



Michael Stuhlmiller ist ein Umsetzer. Er gibt sich erst zufrieden, wenn der Funke übergesprungen ist. Er ist der Schlussakkord für Ihre Veranstaltung!



Humor ist der Fallschirm, der den Absturz verhindert

Und was tun, wenn mal wieder allen der Hut hochgeht?
Wenn man aus der Haut fährt? Wenn die Problemlawine
heranrollt? Der Gegenteiler setzt die rote Nase auf!
Nun ist er in der Rolle, auch heikle Themen zu berühren,
ohne abzuschrecken, anzugreifen oder zu verletzen. Für eine
gelungene Kommunikation, weniger Konflikte und volle
Flexibilität bei Veränderungen ...

Humor bringt die Dinge in den Fluss und das Lachen öffnet
den Blick, um hinter den Konflikt zu schauen.



Michael Stuhlmiller: Der Schreiber

Die Kunst des spielerischen Scheiterns.

Wahres Selbstvertrauen gewinnen mit der Clownmethode

Scheitern ist oft ein Tabuthema, ein Makel, der an einem klebt. Selbst wenn propagiert wird, dass wir aus Scheitern lernen können, es eine Chance ist, gar eine Kunst: Geht tatsächlich etwas schief, wird die Schuld lieber weit weg geschoben. Denn Fehlschläge kratzen am Selbstvertrauen.

Dabei können wir im Scheitern nur gewinnen - mit Stuhlmillers tausendfach erprobter Clownmethode. Doch warum können wir vom Clown lernen, wahres Selbstvertrauen zu gewinnen? Dem Tollpatsch, dem alles misslingt, für den alles, was er tut und anfasst, zum Problem wird? Weil genau dort die Lösung liegt. Jedes Hindernis sieht er als Einladung, die Perspektive zu wechseln. Während wir auf Probleme mit Gegenwehr reagieren, löst der Clown sie einfach spielerisch auf. Was heute in der Wirtschaft unter dem Begriff Failure- oder Fuckup-Night als neue Erkenntnis und Event zelebriert wird, hat der Clown längst verinnerlicht: Niederlagen vermeiden zu wollen, geht irgendwann schief, denn Stolpern ist ein fester Bestandteil unseres Lebens. Jeder Schritt, den wir nach vorne machen, ist ein Fallen. Ein potenzieller Absturz, den wir im letzten Moment abfangen. Ohne, dass wir dieses Risiko des Fallens und des Stolperns eingehen, kommen wir keinen Schritt voran. Wir scheitern uns sozusagen voran!

Der „Scheiter-Künstler“ in der Presse

[illegible]

LOKAL-ZEITUNG
Lokal-Zeitung für den Main-Taunus-Kreis
Freitag, 3. Juni 2016 | 5

[illegible][illegible]

ZEITUNG

Die Onlinezeitung zum Sommerstudium in Bremen, Baden-Württemberg und Salzburg

About | Print-Ausgaben

Weiter nach dem Scheitern – wie ein kluger Clown

Elise | Donnerstag, 26. August, 2016 | Updated: Donnerstag, 25. August, 2016

Die Kunst des spielerischen Scheiterns

In Komödien ist Scheitern notwendig für den Erfolg. Wenn jemand etwas misslingt, kann das komisch oder erst entsteht. Für den oder die Schütlerinnen im echten Leben ist das allerdings noch ein Tabu, da Scheitern oft mit persönlicher Maki. Auch wenn mittlerweile immer öfter Scheitern als Lernchance dargestellt wird, schwingt immer ein „selbst Schuld“ mit. Darum lässt sich mit dem Scheitern so schwer offen umgehen. Fehlgeschickte kratzen gar schön am Selbstvertrauen.

In diesem Buch wird ein Clown zu lehren, im Scheitern „Selbstvertrauen zu wahren“. Denn er sieht gerne sein Scheitern als Lösung – ein Clown ohne Problem hat kein Problem. Jedes Hindernis sieht er als Erlaubnis eine Perspektive zu ändern und so seinen Blick zu weiten. Während wir üblicherweise auf Probleme mit Gegenwehr reagieren, löst der Clown sie spielerisch auf. Seine Strategie ist geeignet, meine Bandbreite Lösungsalternativen zu ergänzen. Deswegen war ich neugierig auf das Buch.

Von philosophischen, psychologischen und kommunikativen Weisheiten der alten Figur des Clowns können wir lernen. Seine Clownemethode überträgt der Autor und Gründer einer Clownschule auf das Leben. Erfolg hängt seiner Ansicht nach nicht ab, was andere von mir denken, sondern was ich selbst von mir halte. Betrachtet man eine Störung als Impuls für eine neue Verwendung, kann man Konflikte zur Inspiration nutzen. So weit, so klar. Und als eine von mehreren Perspektiven sicher ein



Verwandte Artikel: ...

Kommunikation - ...

...

The screenshot shows the Huffington Post website. At the top, the logo "THE HUFFINGTON POST" is visible, along with the tagline "BEWUSSTSEIN MIT WISSEN". Below the logo, there are social media icons for Facebook and Twitter. A navigation bar contains links for "POSTA", "WIRTSCHAFT", "GAS", "ENTERTAINMENT", "GESUNDEHEIT", and "TECH". Below this, there are several article thumbnails. One article is titled "TACT verändert sich: Die neue Rolle der Bundeswehr" and another is titled "Klimawandel: Flutgefahren steigen ab 2030". At the bottom, there is a section titled "Eine offene Plattform für innovative Meinungen und aktuelle Analysen aus dem huffpost-Community".

als Identifikationsfigur zunächst primär an das Individuum, dem er zur Stärkung seines inneren Kerns verhelfen will. Wenn die Welt um einen herum verrücktgeht, stellt diese Mission des Clowns schon fast einen therapeutischen Ansatz dar. Aber der Blick ist auch auf das Handlungsfeld im System des Einzelnen zu richten, in dem seine Niederlagen am offenkundigsten und damit am schmerzhaftesten sind – das berufliche Umfeld.

»Spielt die Welt um uns verrückt, stellt die Mission des Clowns fast einen therapeutischen Ansatz dar.«

Gleichzeitig gilt es, die Dylia
mik, die aus dem Erleben von Ver-
änderung entsteht, als wertvol-
le Ressource in die Unternehme-
prozesse einzuplektieren. Es ent-
steht ein sozial-ökologischer Kreis
und damit eine kostbare, die
aus bilanzwirksamen Fehlern
Wenn die Vererbung dessen,
der Charakter-Clown ste-
der Unternehmensebene
riert umgesetzt und autono-
m gelebt wird, erntet das Unterneh-
men nicht alleine geniale Ideen.
Es werden vielmehr auch genau

[illegible]

...dass die meisten der Teilnehmer, die im Juli an der Konferenz teilgenommen haben, im Juli 1998 an der Konferenz teilgenommen haben. Die Teilnehmer, die im Juli 1998 an der Konferenz teilgenommen haben, sind im Juli 1998 an der Konferenz teilgenommen.

[illegible][illegible]

THE HUFFINGTON POST

Navigation: POLITIK, WISSENSCHAFT, ...

Headline: ...

Text: ...

The collage features several elements related to psychology and mental health:

- A website screenshot with a green header and navigation menu. The menu includes "KULTURLEBENS", "LIFESTYLE", "TODAY", and "WIRTSCHAFT". Below the menu, there are two main sections: "KULTURLEBENS" with a photo of a group of people and the text "Kulturlebens - ...", and "LIFESTYLE" with a photo of a person and the text "10 Gründe, warum Sie ...".
- A book cover titled "PSYCHE" with a red and white design.
- A newspaper clipping with the headline "Das Le..." and a date "16. September".

Psychologie HEUTE

Das Heft | **PII compact** | **PII digital**

4. Ausgabe | 128 Seiten | 12,90 €

Psychologie HEUTE

ist Psychologie die wahre
Schlüsselwissenschaft im
21. Jahrhundert

ben als Spiel

Führungs-Kraft

Auf der interpersonalen Ebene vom Vorgesetzten justiert sich täglich nach, welches Maß an Authentizität gelebt werden darf, welcher Grad an Autarkie zugewilligt wird und welche Impulse für persönliches Wachstum ausgesandt werden. Die Führungskraft fungiert somit in ihrer elementarsten Rolle idealerweise als Coach auf dem Weg der persönlichen Entwicklung der ihr Anvertrauten – worin sie der Funktion des Charakter-Clowns verblüffend ähnlich ist.

Kraft seiner Persönlichkeit vermittelt der Vorgesetzte Werte

Etwas unternehmen
Auf der institutionellen Ebene des Unternehmens herrscht eine Fülle von geschriebenen und ungeschriebenen Gesetzen, von Regelprozessen und Kontrollmechanismen. Sie haben ihre Berechtigung darin, die Steuerungsfähigkeit und die Überlebensfähigkeit des Systems zu sichern. Ein autor

Hereinspaziert!
Die Clown lehrt uns, dass es ein untauglicher Versuch ist, Niederlagen vermeiden zu wollen, weil stolpern ein fester Bestandteil unseres Lebens ist. Mehr noch, im Scheitern können wir einen Blick in die Tiefe unseres Seins werfen und durch das Annehmen dessen

Michael Submitter ist Gründer und Leiter der privaten staatlich anerkannten Berufshochschule Schule für Clowns in Mainz. Als Gründungsleiter zwischen der Gesellschaft für seinen eigenen Sozial- und Kunststil, den er als „Methode Clown“ aufbaut, und in Kommunikationsobertragungen. Er ist Dozent an der Universität zu Köln und an der Frankfurt School of Finance Management sowie Mitautor in der Reihe „Kommunikationskonzepte“.

[illegible][illegible]

Zehn Altkatheten für ...
— Johannes Glöckner

Taschen

f t s

ISBN 978-3-442-15000-0
Hörbuch (CD) 12
Hörbuch (CD) 12
Hörbuch (CD) 12

BLOG

Hans Durrer
Aut. - Gust. Buch

Die Kunst
des Scheiterns

Selbstverleumdung

Hermann Hesse

ist des spielerischen
ns: Wahres
ertrauen gewinnen mit d
methode

15.02.2017 | Redaktion: Bettina-Meyer-2017



Von Clowns – und Kindern – können wir viel lernen (Foto: Getty)

und trotzdem nie seine Zuversicht zu schaukel verliert, rappt sich

Der Clown repräsentiert den unverletzlichen

War seinen Alltag spielerisch gestalten
werden und schwieriger Lebenssituation
wie geht das? Zum Beispiel, indem man
Ideen für mehr Selbstvertrauen umsetzt.

„Im Alltag können wir mit wolgigen Linsen
zurecht, wenn wir es weniger ernst nehmen.“
Professor für Persönlichkeitspsychologie und
Universität Zürich zu Humor. Eine Figur, an der
nehmen können, ist der Clown. Eine Figur, an der
Probleme zu stehen, in Pantomimen zu lagern
variieren. Sein Selbstvertrauen ist unerschütterlich.
sicher auf und kann herzlich über sich selbst lachen.

„Der Teil unserer kindlichen Identität“, meint Anja
... (Text ist teilweise unlesbar)

et, kann innerlich stärker
tionen besser bewältigen. Doch
in diese fünf Spielerchen
t.

nen gelegentlich besser
r", sagt **Wolfgang Koch**. Der
Diagnostik forscht an der
er wir uns dabei ein Beispiel
re, ständig vor neuen
en, grandios zu scheitern –
Kritik er auf die Nase,

Der „Scheiter-Künstler“ in der Presse

derStandard.at | Karriere | Karriere Buchtipps

Wie man von Clowns für den Job lernen kann

27. Mai 2016, 10:08

Niederlagen sind die Aufforderung zum persönlichen Wachstum – was der Clown aus über den Umgang mit Stolpersteinen im beruflichen Leben lehrt.

Wie es gelingen kann, „wetter“ Selbstbewusstsein zu gewinnen, ist ein Thema, das viele Menschen beschäftigt. Auf dem Weg zum Erfolg stehen aber auch die Niederlagen. Wie man sie überwindet, ist ein Thema, das viele Menschen beschäftigt. Auf dem Weg zum Erfolg stehen aber auch die Niederlagen. Wie man sie überwindet, ist ein Thema, das viele Menschen beschäftigt.



Die Clowne Michael Stuhlmiller und Susanne T. Hansen. Michael Stuhlmiller ist ein Clown, der in der Comedy-Szene bekannt ist. Er ist ein Clown, der in der Comedy-Szene bekannt ist. Er ist ein Clown, der in der Comedy-Szene bekannt ist.

GELD & MEHR 47

„Hinfallen ist eine Kunst“

Wer richtig durchs Leben stolpert, bekommt ständig neue Energieschüsse. Das behauptet einer, der es wissen muss: Michael Stuhlmiller leitet eine Clownschule.

Clown und Comedy – das klingt nach etwas, was nur für Kinder und Jugendliche geeignet ist. Doch Michael Stuhlmiller, ein Clown und Komiker, zeigt, dass das Gegenteil der Fall ist. Er ist ein Clown, der in der Comedy-Szene bekannt ist. Er ist ein Clown, der in der Comedy-Szene bekannt ist. Er ist ein Clown, der in der Comedy-Szene bekannt ist.



107 Kultur | Inspiring

Am Tisch mit Michael Stuhlmiller, „Scheiter-Künstler“

Freitag, 6. Juli, 12:05 Uhr

Michael Stuhlmiller ist Gründer und Leiter der Clownschule in Hohenheim-Landsbach. Als Clown hat er viel von seinem Alter Ego gelernt – zum Beispiel spielerisch mit dem Scheitern umzugehen. Denn der Clown lebt vom Scheitern. [mehr]



Niederlage? Hereinspaziert!

TEXT MICHAEL STUHMILLER UND SUSANNE T. HANSEN

Kaum etwas verlangt Menschen so viel Energie in ihrem beruflichen Alltag, wie die Vermeidung von Niederlagen oder dem, was sie oder andere Präsentation, die unpassende voraussetzender Scham und Angst in ihrem Denken und Handeln ab. Dabei sind es gerade die kleinen und großen Momente des Scheiterns, die uns zu einem Zuwachs an Wissen und Klugheit verhelfen können.

Der Clown stellt sich uns im Umgang mit Niederlagen als Lehrmeister zur Verfügung. Denn je mehr er scheitert, desto größer ist sein Erfolg. Oder anders: Ein Clown, der nicht stolpert, hat ein Problem. Seit Menschengedenken begleitet er Institutionen, mal

Ignorieren hält dumm

In der ersten Stufe der Erkenntnis löst der „Pure Clown“ in der Figur des „Dummen August“ reine Schadenfreude beim Betrachter aus. Er will die Menschen zum Lachen bringen über sich, nicht über sie selbst. Wir lernen von ihm, dass seine kindliche Naivität und Dummheit ihn vor jeglicher Verantwortung schützt. Das macht ihn zwar unverwundbar, aber damit auch unveränderbar und somit unfähig, sich zu erheben.



LOVELYBOOKS

Die Kunst des spielerischen Scheiterns

Michael Stuhlmiller

★★★★☆ (1)

Inhaltsangabe: Als Clown hat Michael Stuhlmiller viel von seinem Alter Ego gelernt – zum Beispiel spielerisch mit dem Scheitern umzugehen. Denn der Clown lebt vom Scheitern. [mehr]



Buch und Hörbuch Rezensionen

Michael Stuhlmiller – Die Kunst des spielerischen Scheiterns

Ein ganz anderer, spannender Ansatz zur persönlichen Entwicklung

★★★★★ **Michael Lehmann** 2016

Ein ganz anderer, spannender Ansatz zur persönlichen Entwicklung. Michael Stuhlmiller ist ein Clown, der in der Comedy-Szene bekannt ist. Er ist ein Clown, der in der Comedy-Szene bekannt ist. Er ist ein Clown, der in der Comedy-Szene bekannt ist.

Amazon.de

Die Kunst des spielerischen Scheiterns

Michael Stuhlmiller

★★★★★ (1)

Ein ganz anderer, spannender Ansatz zur persönlichen Entwicklung. Michael Stuhlmiller ist ein Clown, der in der Comedy-Szene bekannt ist. Er ist ein Clown, der in der Comedy-Szene bekannt ist. Er ist ein Clown, der in der Comedy-Szene bekannt ist.



„Ich habe nicht nur persönlich profitiert,
sondern auch in meiner Rolle als systemischer Coach.“

Petra Buchberger, Projektleitung GlnKo, Johann Wolfgang Goethe-Universität

„Die Weisheiten des Clowns begleiten mich und
haben mein Leben sehr bewegt.“

Heike Heinisch, Travel Marketing und Management

„Durch das Training merkte ich zunehmend, wie es sich anfühlte
in der Achse zu sein oder aus ihr herauszurutschen.“

Ela Schreiber, Lehrerin

„Clown und Erfolg – das klingt im ersten Moment nach
Widerspruch. Michael Stuhlmiller zeigt jedoch, wie man
Misserfolgen aus der Clown-Perspektive besser begegnen kann.“

Nora Nagel, Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung

„Durch das Training hat sich unsere Beziehung
im Team sehr zum Positiven verändert.“

Daniela Wächter, Bereichsleiterin

Begeisterte Kunden, inspirierte Teilnehmer

„Die ‚Clownmethode‘ ist eine echte Lebensschule, die so
gut funktioniert, weil ein Clown aus jedem Nachteil einen
Vorteil schaffen kann und sich auf diese Weise im Laufe
des Lebens ein unendlich großes Selbstvertrauen schafft.
Mit ihr finden wir zum Lachen, auch wenn uns nicht
danach zumute ist.“

PT-Magazin für Wirtschaft und Gesellschaft

„Der Mann kann es!“

Petra Roth, ehemalige Bürgermeisterin
von Frankfurt am Main (CDU)

„Ich arbeite viel stärker mit dem Körperausdruck als bisher
und habe gar keine Angst mich lächerlich zu machen.“

Barbara Karg Seminarleiterin und Trainerin





Wechseln Sie Vom Müssen zum Wollen.

Beginnen Sie jetzt!

Ich freue mich auf Sie.

Michael Stuhlmiller ●

Redner | Schreiber | Umsetzer

Hofheimer Straße 3

65719 Hofheim am Taunus

Telefon 06192-9613764

info@michaelstuhlmiller.de

www.michaelstuhlmiller.de